

॥ ಸಾ ವಿದ್ಯಾ ಯಾ ವಿಮುಕ್ತಯೇ ॥

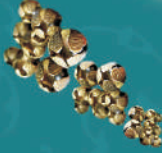


ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ (ರಿ)

ಬಿ.ಬಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು

2ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, 3ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಬಸವೇಶ್ವರನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 079.

ನೂಪುರ



2021-2022

ಸಂಚಿಕೆ-40



Inauguration



**We are here, come for great experience
Students Association 'URJA' Inauguration
by Smt. Nemichandra.**

Valedictory



**'Isn't it funny how day by day nothing changes
but when you look back everything is different'
Chief Guest : Dr. Gururaj Karjagi**

॥ ವಾಣ್ಯಾಃ ಭಜೇ ನೂಪುರೇ ॥



ನೂಪುರ

2021-2022

ಸಂಚಿಕೆ-40



ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ (೮)

ವಿ.ವಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಥಮ ರಜೇಶ್ ಕಾಲೇಜು

2ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, 3ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಬಸವೇಶ್ವರನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 079.



VIDYA VARDHAKA SANGHA FIRST GRADE COLLEGE

"Mangaladhama", 2nd Block, 3rd Stage,
Basaveshwaranagar, Bangalore-560 079.

Vision Statement

To make value based quality education the
defining element in all our college activities.

Mission Statement

Preparing students to be value -
conscious human beings
with the right attitude for a
healthy society.



VIDYA VARDHAKA SANGHA (R)

MEMBERS OF THE COMMITTEE OF MANAGEMENT

Sri P.R. Mundewadi , B.Com., F.C.A.	Chairman
Prof. N.H. Lakshminarasu , M.Sc.	Vice-Chairperson
Sri P.G. Dwarakanath , M.Sc., B.Ed.	Hon. Secretary
Sri S. Hariprasad , B.Com.	Hon. Jt. Secretary
Sri J.R. Deshapande , B.Com.	Hon. Treasurer
Sri K. Sridhar , B.Com., F.C.A.	Member
Smt. M. Prasanna Kumari , B.Sc., B.Ed.	Member
Smt. Shobha Naik , M.A.	Member
Smt. Gita Venkatesh , M.A., M.Ed.	Member

Pillars of the College



"Treasure of Knowledge" - Teaching Staff with Principal



**"People who shoulder Non-Academic Activities" -
Non - Teaching and Support Staff with Principal**



Principal's Message 2022

Dear students,

Marching ahead with the staunch principles and Indian Value System to promote acquisition of knowledge among the youth, VVSFGC has completed 44 years. In the globally competitive environment of higher education, our college focuses on quality, values and skills while performing our duties honestly and sincerely. The college strives to build overall personality of the students. The college being affiliated to Bengaluru City University implemented the curriculum based on National Education Policy 2020 from the academic year 2021-22 which aims at imparting skills and focuses on experiential learning rather than theoretical methods. I am pleased that our scholarly faculty members geared up to the change to bring in new methods of teaching and evaluation.

In the midst of various external challenges many competitions, programmes and activities were organised to fulfil the vision and mission of the college. I congratulate the organisers, volunteers and prize winners on their accomplishments. My compliments are due to all the budding writers, journalists and artists for their contribution to this magazine and to the editorial board for their efforts to bring out the magazine in the present form.

When our country is celebrating '**Azadi Ka Amruth Mahotsav**' – 75th year of **Indian Independence**, my dear students You have *freedom of Rights and duties; exercise and follow, You have freedom of thought; think positive and believe in yourself, You have freedom of expression; speak well of others, never hurt anyone and You have freedom of choice; choose the right ethical path.* Your contributions to the economic development of our nation are the only way to make Atmanirbhar Bharath – self-reliant India.

Congratulations to Gagana B.C. for securing VII Rank in B.Sc. in the Bengaluru City Examinations 2021. Best wishes to all the outgoing students for their future endeavours.

“सा विद्या या विमुक्तये”

Knowledge is that which liberates

Dr. REKHA S.
Principal



Students' Association Committee "URJA" for the year 2021-2022

[From Top Left : Ms. Bhuvana Y. - Literary Secretary, Mr. Kushal - Sports Secretary, Ms. Dency Mariya - Cultural Secretary, Sitting from Left : Ms. Vismaya C. - Joint Secretary, **Dr. Rajalakshmi G.S., Association President, Dr. S. Rekha - Principal,** Ms. Deekshitha - Student Vice President, Ms. Rinkle D. Lathiya - General Secretary]



Dr. RAJALSKHMI G.S., M.Com., Ph.D.

Asst. Professor of Commerce

She carried the Association on her shoulders



VIDYA VARDHAKA SANGHA (R)

VIDYA VARDHAKA SANGHA FIRST GRADE COLLEGE

(Accredited by NAAC with B+)

MEMBERS OF THE STAFF

Teaching Faculty

PRINCIPAL

1. Dr. S. Rekha, M.Sc., Ph.D.
Dept. of Chemistry

KANNADA

2. Smt. Sweta M. M.A., B.Ed.

HINDI

3. Dr. Usha Y., M.A., Ph.D.

SANSKRIT

4. Sri K. Krishnamurthy Mayya,
M.A., Sanskrit & Political Science
K-SET, (Ph.D.)

ENGLISH

5. Smt. Rashmi L. M.A., M.Phil

ECONOMICS

6. Dr. H.S. Uma, M.A., Ph.D.
(on deputation to Basaveshwara College)

COMMERCE

7. Prof. S.G. Nagaraju
M.Com. (Ph.D.)

8. Dr. S. Krishna Swamy
M.Com., Ph.D.

9. Smt. G.S. Rajalakshmi
M.Com. (Ph.D.)

10. Ms. Bhumika M. M.Com.

PHYSICS

11. Smt. Selva Kumari A. Keshavan,
(On deputation) M.Sc.

12. Sri. Ramesha G., M.Sc.
(On deputation)

CHEMISTRY

13. Prof. Udaya Kumar S.
M.Sc.



MATHEMATICS

14. Prof. Gayathri Sathyan
M.Sc., M.Phil

15. Smt. Harshitha V.
M.Sc. (B.Ed.)

INDIAN CONSTITUTION

16. Ms. Divyashree C.
B.Com., LLB., LLM., PGDHRL

COMPUTER APPLICATION

17. Sri Venkateshan M.N.
M.Com., M.C.A., M.Phil

LIBRARIAN

18. Sri Thammaiah, M.Lib. Sc.
Library Assistant

19. Smt. Janaki B.N.
Library Assistant



NON - TEACHING STAFF

OFFICE

20. Smt. R. Leela
Typist
21. Smt. H.S. Saraswathi
Office Assistant
22. Smt. Chandrika R.
Office Assistant

CLASS - IV

23. Sri. Shivanna
24. Sri. Narasimhamurthy S.N.
25. Sri. Muraleedhara M.S.
26. Smt. Vyjayanthi
26. Smt. Rajamma

Editorial

Dear Students

This short story comes from ancient times. It is believed that a King ordered his men to place a boulder on the roadway. He then hid in the bushes, to see if anybody would move the boulder out of the way.

The story states that the King's wealthiest merchants and courtiers walked pass the boulder, without batting an eyelid. They assumed moving the boulder was a job beneath them. Somebody else would do it. The boulder remained on the road for many days. Many people started to get quite angry at the King, blaming him for the state of the roads. However, not one person took the time to move the boulder.



Photo by pen_ash from Pixabay

Until one day, a peasant came along carrying vegetables. He approached the boulder, and without hesitation, decided that he would try to move it. He attempted to push the stone away, which took a lot of effort and time. With much pushing and straining, he finally managed, and the boulder was finally moved. The peasant went back to here the boulder was sat, to collect his vegetables. To his surprise, there was a purse lying on the road, which contained an array of gold coins and a note from the King. It explained that whoever moved the boulder, would receive the gold.

Therefore, dear students,

Our life is an opportunity. You shouldn't expect other people to do everything for you in life. Though it may be difficult, you should push yourself and better yourself. Not only this but sometimes you have to make decisions that benefit the greater good. Of course, you may not always be treated with a purse of gold. However, you will be in direct control of your future. The moral of the story is that hard work and independence will always be beneficial for you in life.

Editorial Board



Smt. Rashmi L.

Asst. Prof. in English



Ms. Bhuvana Y.

Final Year B.Com.



Ms. Sanjana T.R.

2nd Year B.Com.

WINGS OF VIDYA VARDHAKA SANGHA (R)

- | | | |
|---|---|--|
| 1. V.V.S. Pre-University College | } | Saptharshidhama
Rajajinagar,
Bangalore - 560 010. |
| 2. Arogyadhama - Medicare Centre | | |
| 3. VVS Nandagokula (Play Home) | | |
| 4. V.V.S. Gandhi Centenary School
(Unaided) (English Medium) | } | Dhruvadhama
Rajajinagar,
Bangalore - 560 010. |
| 5. V.V.S. Sardar Patel High School
(Unaided) | | |
| 6. B.M. Sri. Schools (Unaided) CBSE | } | Sridhama, Kuvempunagar,
Mysore. |
| 7. Pandit Nehru High School (Unaided) | | |
| 8. V.V.S. Golden Jubilee Pre-University
College (Unaided) | | |
| 9. V.V.S. First Grade College (Aided) | } | Mangaladhama
Basaveshwaranagar,
Bangalore - 560 079. |
| 10. V.V.S. Sardar Patel Pre-University
College (Unaided) | | |
| 11. ASHA - for Autistic Children | | Basaveshwaranagar,
Bangalore - 560 079. |

CONTENTS

○	Principal's message	v
○	Editorial	x
○	Birds of Paradise Students' Section	1. Whistling of Black Birds 2. The chanting of Falcons 3. The Scream of Peacocks	
○	Arcadia Teacher's Section		
○	CAMPUS Volume - 39	
○	ACCOMPLISHMENTS (Prizes & Laurels)	
○	THE SCRAPBOOK Album Section	



Whistling of Black Birds



Students' Section



FUNNY STORY

Miss Evans lived in a big city, and she had a very clever dog. she sent it to a good school in the country. After a few months it came back for the summer holidays, and Miss Evans said to it, "What did you study at your school?"



"We studied English, Arithmetic, History and Foreign Languages", the dog said "and we played football".

"And were you a good pupil?" Miss Evans asked. "I wasn't very good at Arithmetic and History", the dog said, "but I was good at foreign languages and football".

"That's good," Miss Evans said "Now please say something to me in a foreign language". The dog said, "Meow, Meow!".

- Ms. Keerthana G.
1st Year B.Com.



ಡಾ|| ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇಶಮಾನೆ

ಸಾಧಕಿ

ಡಾ|| ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇಶಮಾನೆ

ಕಲಬುರ್ಗಿಯ ಕೊಳಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಪ್ರತಿಭೆ. ತಂದೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರು ಬಾಬುರಾವ್ ದೇಶಮಾನೆ. ತಾಯಿ ತರಕಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮ್ಮ. ಶಿಕ್ಷಣದ ಭಾಗ್ಯ ದೊರೆಕಿಸಿದ ಅಪ್ಪನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೇ ದಾರಿದೀಪ. ಅಕ್ಷರ ಲೋಕ ತೆರೆದ ಜ್ಞಾನದ ಚುಂಗು ಹಿಡಿದು ಮುನ್ನಡೆದ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅವರ ಛಲ.

"ತಾಳಿ" ಮಾರಿ ಶುಲ್ಕ ಕಟ್ಟಿದ ಅಮ್ಮನ ತ್ಯಾಗದ ಫಲವಾಗಿ 1980ರಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಕಿಮ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪದವಿ. ಸತತ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಪೀಡಿತರ ಸೇವೆ. ಸಾವಿರಾಗು ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಮರುಜನ್ಮ ನೀಡಿದ ಧನ್ಯತೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಸೊಸೈಟಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ. ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್. ರೋಗಿಗಳ ಸೇವೆಗೆ ಬದುಕು ಮುಡುಪಿಟ್ಟಿರುವ ಮಾತೃಸ್ವರೂಪ ಇವರು ಮಾನವೀಯ ಪ್ರತಿಮೆ.

- ವೈ.ಜಿ. ರಮ್ಯಾ, 5ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್, ಬಿ.ಕಾಂ.

KAPU BEACH

It was quarter past is in the evening when we reached Kapu beach after a pleasant drive along the palm-strewn alleys along Arabian coast in southern coast of Karnataka in India.



12 Kilometers from famous Udupi city is fabulous artwork of nature - The Kapu Beach. The beach is not really known to visitors but is an extremely a paradise in disguise. The beach has a light house that was built in 1905 and it still available for tourists to climb up and withes the ethereally beautiful landscape all around.

The best time to visit beach is in evening around sunset to view the spectacular image nature presents when the sun sings off the day. Visit along with your family and friends if you are near Udupi, because a picnic is a must do or every trip and what better place to let your hair down that this little piece of amazement.

Snacks and beverages are available in small shops around the establishment near beach. This place has been a hotspot for shooting for a lot of bollywood and South India movies, the details lie with locals. Auto-rickshaws and cabs are available from Udupi city at reasonable prices, do reaching Kapu beach is easy and worth the time spent on travelling. There is a must visit spot to see near Udupi, situated on side of National Highway 66.

- Ms. Sahana Pai
II Sem. B.Com.

A trip to a Divine Place



It's common for every teenager to plan for excursions. The place they choose are quite predictable. Same thing goes with me on one of my plans. People, person, nature nothing is perfect. That's the reason one can only wish for their plan to be successful. Uncertainties are not welcomed yet they welcome themselves. But, this uncertainty gave me a new lesson and a new source of urge to live a life.

The trip I planned was Kerala, where we will go on trekking to Meenmutty Falls from Kalpetta, Wayanad Dist., in the state of Kerala - 673 121, India. The falls is of 300 m height. The trip being me and five of my cousins, started our journey through train. Seeing people keeping their luggage, children running here and there, parents shouting at them, water bottle suppliers, sound of rails, dark tunnels, fresh air, good snacks and mouth-full talks made be realize busy life of people. After a day of journey, we finally reached our destination. Next day, at 6.00 a.m. feeling sun shine on me, admits the shadows of thick trees, cool breeze we started out trekking. To be honest, we took long sticks with us for our safety, thinking about wild animals and all these arrangements were due to our inspirational adventurous movies.

Walking between the thick trees, stumbling due to small rocks and plant species, taking pictures, screaming names, hearing echos, following the guide and enjoying the scenery was something people like us enjoy. As we reached a point, where we had to cross the waterfall, my nerves got shivers and goose bumps all over me.

I dip my legs in the water, holding my shoes in one hand and rope in the other that was tied each end of the bank to two big trees. Amidst two beautiful scenes that is flowing water and full of greenery, me, standing there a little

tiny creature of this world feeling the beauty of nature. Seeing small fishes, algae, small flowers, bird chirping, roar of the water, tickling breeze made me feel the heaven in nature.

I move from the place as soon as possible as I didn't wanted to leave my people ahead of me. It so happened that we stopped at a place, where our chauffeur said about a divine temple that is the Padmanabha Swamy Temple located in Thiruvananthapuram. We couldn't enter the temple as we wore tops and pants. There is a rule of the temple that the devotees should wear lungis and Sarees for the darshan of the lord. We bought some dresses with us to wear and entered the temple.

After three hours of waiting in the queue we got probably 2 minutes for each of them to visit and seek blessings of the God. The Pandit there, said devotees to see Lord from head to toe. It's because the idol of the God is so big that it has three doors. At the first door you could see his face, at the second his abdomen and at the third his feet. They say if you see him in that way, you will be healthy in future.

Now, I got a chance to see that divine beauty just for 2 minutes. That person there sleeping peacefully on a snake, with eyes closed and his hand behind his head. A calm head was seen which could mesmerize anyone and could take the control of oneself. The muscular abdomen just showed a person how much to eat and digest to maintain a good health. The legs and those toes where one leg is folded and other left straight. I wished I could touch them. They looked to heavenly like it was something I ever cherished for. Till today, that calm face of lord Vishnu puts me in a dilemma where the controller of the universe, sleeps peacefully on a snake which is so cold blooded animal and shows a sign to people that is maintain your calm in all circumstances, if you loose your temper, you'll be the one to pay for. That's what I learnt.

- Ms. Gahana G. Shanbhag

III Sem. B.Com.



Prize Winning article in Inter College Essay Competition

HOW TO OVERCOME STIGMA IN MENTAL HEALTH AND IMPROVE AWARENESS IN MENTAL HEALTH

Mental health disorders are often portrayed incorrectly in movies and TV shows," Dr. Westers says. "They can paint characters struggling with a mental health disorder as incompetent or even violent."

Stigma can lead to discrimination. Discrimination may be obvious and direct, such as someone making a negative remark about your mental illness or your treatment. Or it may be unintentional or subtle, such as someone avoiding you because the person assumes you could be unstable, violent or dangerous due to your mental illness.

One of the biggest negative effects of stigmas surrounding mental health is that they can keep people from seeking treatment. It's estimated that almost half of the children who struggle with a mental health disorder do not receive the care and support they need.

Even for children and families who do not have a diagnosable mental health issue, good mental health includes the presence of healthy habits. Stigma can prevent children and families from talking about, exploring and addressing any feelings they have, which is an important part of raising healthy, resilient kids.

At its core, stigma is the sense – whether conscious or unconscious – that someone is different than you and that difference is negative. Stigma separates "us" versus "them." Common public stigmas surrounding mental health include:

People with mental health disorders are weak or lazy:

People with mental health disorders are prone to violence:

People with mental health disorders are incompetent:

Public stigma surrounding mental health can lead to self-stigma and decreased help-seeking

The reality is the stigma of mental illness is very real. There are negative attitudes and beliefs toward people who have a mental illness. This may lead some people to treat others differently simply because of their mental illness or struggles. The ugly truth of stigma is that it causes harmful (and at times long-term) effects to the persons suffering with a mental illness, along with their supportive persons and loved ones.

Seek treatment

First and foremost, the most important thing you can do is to get treatment for your condition or encourage those struggling to do so. Just like if you broke your leg or got sick, you'd schedule an appointment with your doctor to get better, don't let the fear of being labeled with mental illness stop you or your loved ones from getting help. Treatment is vital to bringing relief and reducing symptoms that interfere with work and one's personal life. As you or your loved ones seek treatment, remember to be kind and gentle with yourself and them. It is not easy to ask for help. It takes a lot of courage to speak up, and you (and your loved ones) are worth the effort.

Don't buy into the stigma

You may believe that mental illness is a sign of weakness and that you or the person struggling should be able to control it without help. You may treat yourself or others harshly because of these perceptions. Seeking counseling,

education, being kind to one's self and others, and finding support from others with mental illness can help gain positive self-esteem, perspective, and overcome destructive judgment. Education can also help to move one toward acceptance of the areas they struggle in, as one learns they are not alone. Seeking help is imperative.

Educate yourself and others

Knowledge is power. Educate yourself (from reputable sources) about mental illness, symptoms and treatments. Being informed is the first step in getting the proper treatment one needs for emotional wellness.

In addition, educate others that mental illness is a physical disorder that can be treated just as one would treat any other medical issue. Arm them with factual information to replace much of the rumors or inaccuracies surrounding mental illness.

What is meant by mental health awareness?

Mental health awareness is **the ongoing effort to reduce the stigma around mental illness and mental health conditions by sharing our personal experiences**. Often, because of misconceptions about mental health and mental fitness, people often suffer in silence and their conditions go untreated

Ways to improve awareness in mental health

Even with mental illness impacting so many people, there is still a lot of stigma attached to seeking help or talking about mental health issues. Mental health awareness campaigns are all about destigmatizing mental health issues and starting productive dialogues on mental health issues. Change only happens when people take action, and raising mental health awareness is an important action that almost everyone can take.

- **Take a free mental health screening.** You can visit a mental health care centre and take a mental health screening. Afterward, you can share that you “took a checkup from the neck up,” and you can encourage others to do the same.
- **Share information locally.** Ask wellness-oriented places like your local gym, yoga studio, or health food store to share digital resources from the internet. You can also reach out to your personal and professional contacts to encourage them to download and share the MHA toolkit.
- **Spread messages of hope to those in need.** People who are suffering from mental health issues may need to speak with someone who can offer hope during difficult times
- **Take time for your mental health.** It is important to be aware of your mental health status, too. Be sure to practice self-care and preserve your mental health. Also, know that there are many mental wellness activities one can do at home. You can learn more about these mental wellness activities through various sites on the internet.

Live love and laugh

- Ms. Mokshitha N.
IV Sem. B.Com.



RIDDLES PUZZLES



1. Gopal said, pointing to Govind, "His father is my father's only son". How is Gopal related to Govind?

- A] Grandfather B] Grandson
C] Son D] Father

Answer: D] Father

2. Pointing to a photograph, mam said, "I have no brother / sister but that mam's father is my father's son". Whose photograph was it?

- A] His Own B] His Son C] His Father D] His nephew

Answer: B] His Son

3. If A is B's sister, C is B's mother, D is C's father and E is D's mother, then how is A related to D?

- A] Grand daughter B] Daughter C] Aunt D] Father

Answer: A] Grand daughter

4. P is the father of R & S is the son of Q & T is the brother of P. If R is the sister of S, how is R related to T?

- A] Wife B] Sister-in-Law C] Brother-in-Law D] Daughter-in-Law

Answer: B] Sister-in-Law

5. Direction : Read the following information & answer the question based on it.

'A + B' means 'A is the daughter of B'

'A x B' means 'A is the son of B'

'A - B' means 'A is the wife of B'

Q] If P x Q - S", which of the following is true ?

- A] S is the wife of Q B] S is father of P
C] P is the daughter of Q D] Q is father of P

Answer: B] S is father of P

6. Directions Read the following information & answer the question board on it.

- 'P x Q' means 'P is brother of Q'
'P - Q' means 'P is mother of Q'
'P + Q' means 'P is father of Q'
'P ÷ Q' means 'P is sister of Q'

Q] which of the following means 'M is nice of N'?

- A] $M \times R - N$ B] $N \div J + M \div D$
C] $N \div J + M$ D] $N \times J - D \div M$

Answer: B] $N \div J + M \div D$

Q] Which of the following means B is the grandfather of F?

- A] $B + J - F$ B] $B - J + F$ C] $B \times T - F$ D] $B \div T + F$

Answer: A] $B + J - F$

7. I'm tall when I'm young, and I'm short when I'm old. What am I?

Answer: Candle

8. You can see me in water, but I never get wet. What am I?

Answer: Reflection

9. Where can you find cities, town, shop & streets but no people?

Answer: Map

10. What is always in front of you but can never be seen?

Answer: The future

11. What come down, but never goes up?

Answer: The Rain

- Ms. Madhushree R.K.
2nd Year B.Com.

ಶುಭ ನುಡಿ

- * ತುಳಿದಷ್ಟು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಚಿಗುರುವ ಗರಿಕೆಯ ಹುಲ್ಲಾಗಬೇಕು
ಜರಿದಷ್ಟು ಜಗಮಿಸುವ ದೀಪದ ಬೆಳಕಾಗಬೇಕು
ತೂರಿದಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಾರಾಡುವ ಗಾಳಿಪಟವಾಗಬೇಕು
ಕೈ ಬಿಟ್ಟಷ್ಟು ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಗೆ ಸಿಗದ ಪಾದರಸವಾಗಿರಬೇಕು
ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮೀರಿ ನಾವು ನಾವಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮತನದ
ಅಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳಗಬೇಕು, ಬೆಳಕ ಚೆಲ್ಲಬೇಕು
- * ನಿಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಸಹಾಯ ಕೊಡಬೇಡಿ
ನಿಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ನಾಲಿಗೆಯ ನೆರವು ನೀಡಬೇಡಿ
ಆಗ ನೀವು ಸದಾ ಸಂತಸದಿಂದ ಇರುತ್ತೀರಿ.
- * ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೋದ ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ಕೆಟ್ಟವರು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ
ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಕೌರವನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯವರ
ದರ್ಶನವಾಗಲಿಲ್ಲ.....! ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ ನಮ್ಮ
ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.

— ವರ್ಷಿತ ಚಿ.
6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್, ಬಿ.ಕಾಂ.



The chanting of Falcons



Students' Section



Life is an Opportunity, benefit from it

Life is Beauty, Admit it
Life is a Dream, Realize it
Life is a Challenge, Meet it
Life is a Duty, Complete it
Life is a Game, Play it
Life is a Promise, Fulfill it
Life is a Sorrow, Overcome it
Life is a Song, Sing it
Life is a Struggle, Accept it
Life is a Tragedy, Confront it
Life is a Adventure, Dare it
Life is a Luck, Make it
Life is too Precious,
do not Destroy it
Life is life, Fight for it.

- Ms. Keerthana G.
1st Year B.Com.



ಬೆಳಕು

ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿದ್ದರೂ
ಕತ್ತಲ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ
ಹಣತೆಯೇ ಸೂರ್ಯ !

ಕತ್ತಲ ಓಡಿಸೋ
ಓಂಟಿ ನಾವಿಕ ಹಣತೆಯ
ಬದುಕೂ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ !

ಆಯುಷ್ಯ ಇದಷ್ಟು ದಿನ ಬದುಕು
ಎಣ್ಣೆಯಿದಷ್ಟು ಹೊತ್ತು
ಉರಿಯುವುದು ಹಣತೆ !

ಹಣತೆಗೆ ಇಲ್ಲ ಜಾತಿಭೇದ
ಹೆಣ್ಣುಗಂಡೆಂಬ ನಿರ್ಬಂಧ
ಯಾರೂ ಹಚ್ಚಿಟ್ಟರೂ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ.

- ವೈ.ಜಿ. ರಮ್ಯಾ
6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿ.ಕಾಂ.

मेरी प्यारी सहेली

क्या खबर है,
 आपको दोस्ती क्या है ।
 मित्र थी मेरी एक
 जो प्यारा बहुत करती थी मुझसे
 अपने से बँढकर ।
 बुलाती मुझे सोनी – प्रिया
 पर चुप रह ना सकती, जब मुझे
 हुसा कुछ छोटा गाँटी ।
 वह मेरी जान है – जिसन
 मुझे रुलाया – हसँया अधिक
 साब दिया मेरा, सफल – असफलता में,
 कभी कभी डांठा, कभी प्यारा भो किया ।
 इतनी दिन प्यारा किया मुझे
 मेरे अकेलेपन में ।
 उसकी हँसी वो एक मायाजाल
 है जो सब जगह मेहक रही है ।
 और मेरी दवाई है, जब वढ मे
 वीमार ना खुश रही ।

एक दिन साथ या जो हग
 बिलकुल नहीं चाहते थे ।
 तब, भर आया दोनों के
 आँसू और सुरज के उजियला
 के जैसा हँसी हमारी मुँह पर ।
 अखिर में मले लगाकर कहा की
 हमारे प्यार – दोस्तीपन
 खूद से नहीं, बल्कि खुदा वी हैं ।
 भगवान को शुक्रियादा कर में,
 क्यों हमें साथ मे आज तक रखा है ।
 उस अमर जीवन और उस प्यार की
 नाम शरन है । मित्र हो तो मेरी
 जैसी थी, बेहतर ना हो ।
 मित्र मेरी तरफ से प्यार की छोटा – सा
 टोकन है ।

- Priyanka M.V.
 V Sem. B.Com.

Oh, come to my place !

Why do you ace ?
 for all that race !
 Don't put me in a chase,
 when you are innocent of grace ;
 For I have my own pace.
 If you don't know how to graze,
 Look how I gaze!
 Your life is such a maze.
 Let me put you in my lace !
 Give me all the space,
 I will be your embrace !!
 Look at you place.
 Just like a furnace !!!
 you have no solace.
 Because you are on the surface;
 If I am your carapace.
 You are never in menace !!

- Yash
 Sem. B.Com.

Always Smile



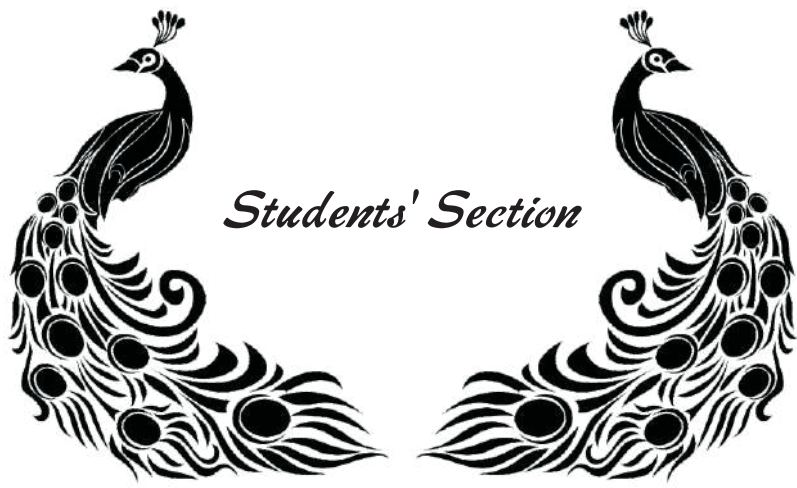
Oceans of fears, seas of anger
scars untouched, stories hidden,
yet she remained beautiful
with a wide smile like flower bloom
she wore a sword of bravery
To kill evil and darkest days,
Became a spark in dark that let her shine,
The spark which let her be fine
Amidst hundreds of people who tried to put her down,
There was one who made all them worth
Be a reason someone smiles today !!

There are paths filled with
sorrow and defeat,
way to success only lies with
skill and determination,
you live once so
you should earn success,
at least once in your life.....

- Ms. Gahana G. Shanbhag
- Ms. Sindhu Priya K. 2nd Year B.Com.
IV Sem. B.Com.



The Scream of Peacocks

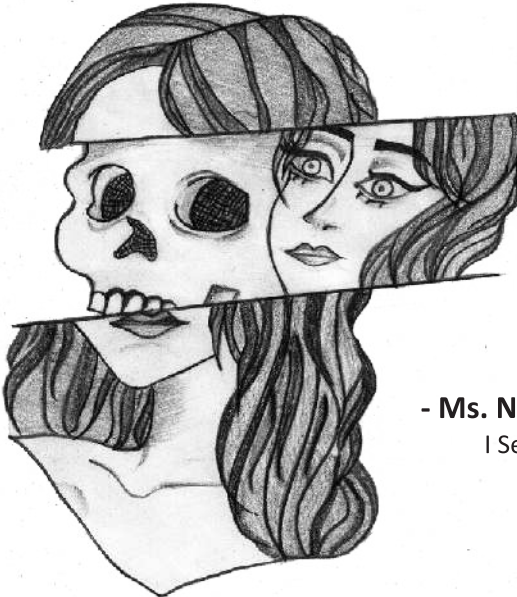


Art Gallery



- Ms. Suraksha K.
VI Sem. B.Com.

Ms. Tejeshwari N. -
VI Sem. B.Com.



- Ms. Neha M.B.
I Sem. B.Com.

Ms. Keerthana G. -
II Sem. B.Com.



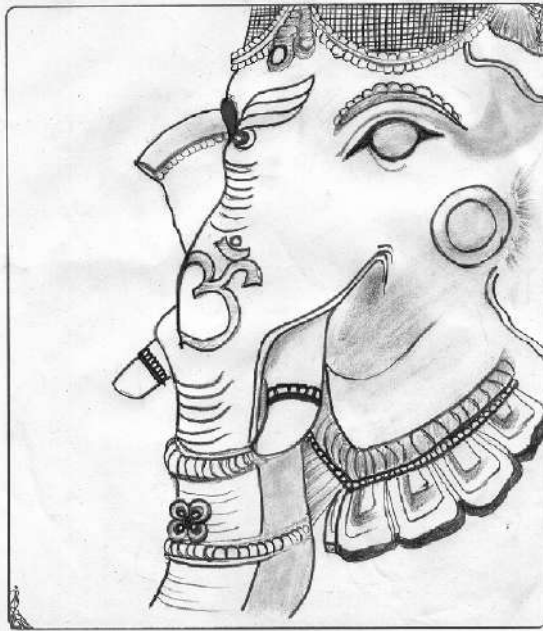
- Ms. Thejana P.
II Sem. B.Com.

- Ms. Madhushree R.K.
IV Sem. B.Com.

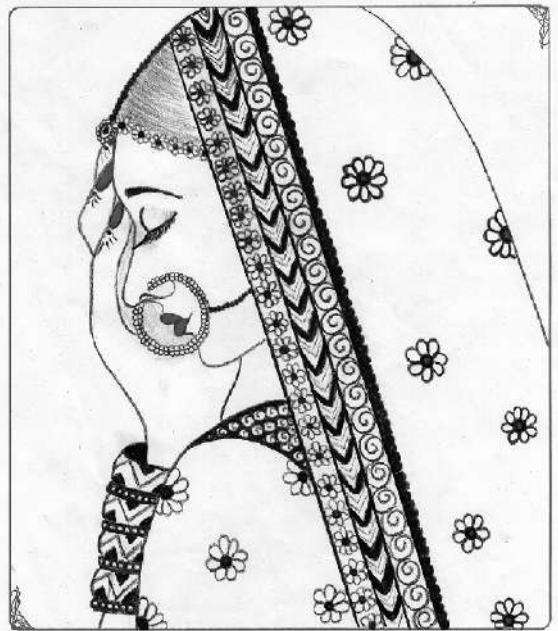




- Ms. Keerthana G.
II Sem. B.Com.



- Ms. Keerthana K.
II Sem. B.Com.



- Ms. Keerthana K.
II Sem. B.Com.



- Mr. Nithin S.
IV Sem. B.Com.



- Ms. Keerthana K.
II Sem. B.Com.



- Ms. Sindhu Priya K.
IV Sem. B.Com.



- Ms. Ranjitha B.N.
II Sem. B.Com.



- Ms. Ananya Yadav R.
I Sem. B.Com.



- Ms. Neharajpurohit P.
II Sem. B.Com.



- Ms. G. Vanitha
VI Sem. B.Com.



Arcadia

Teacher's Section



WOMEN'S RIGHTS

Women until the recent past, have always been subjected to great discrimination and were never given a chance to voice out their opinion. This is because in a male dominated society, the men always wanted to control women and therefore treated them as chattels and they thought that she can never think on her own; so, it is the duty of the men to think and make decisions for women. The realization of equal status of women today, was a long battle of women where in thousands of women came together to change the perspective of the society from a male dominated one to an equality-based society, wherein all humans are treated with same respect and dignity.

The early movement in regard to women's equality can be found in Declaration of the Rights of Woman and of the Female Citizen, 1791, which was written by Olympe de Gouges, a French playwright and political activist. This was written in contrast to the French Declaration of the Rights of Man and of the Citizen of 1789, which mainly focused on giving men certain rights and citizenship. The result of Olympe de Gouges voicing out her opinion led to her death sentence, whereby the punishers thought that her voice could be silenced for eternity. Following this, other female activists, not taken aback by the punishment for demanding their rights, continued to work more passionately to secure women's rights.

Another milestone movement to secure human rights was the Declaration of Sentiments which was an outcome of Seneca Falls Convention, 1848, which was held in Seneca, New York. The Declaration of Sentiments begins by asserting the equality of all men and women and reiterates that both genders are endowed with unalienable rights to life, liberty, and the pursuit of happiness. It argues that women are oppressed by the government and the

patriarchal society of which they are a part. The text then lists 16 facts illustrating the extent of this oppression, including the lack of women's suffrage, participation, and representation in the government; women's lack of property rights in marriage; inequality in divorce law; and inequality in education and employment opportunities. The document insists that women be viewed as full citizens of the United States and be granted all the same rights and privileges that were granted to men. This was in contrast to the American Bill of Rights, 1791, which also assured rights to men only, specifically white men. Although, the women's right to vote was stressed in the Seneca Falls Convention, 1848, it was finally realized only in the year 1920.

Scenario in India:

During the Vedic period, women in India enjoyed a fair amount of freedom and equality. the Vedic period can be best termed as the period of feminine glory in the history of India. This is because women participated in all spheres on par with the men. Women studied in Gurukuls and also learnt the art of warfare. But it was in the post-Vedic and the Medieval period that the women witnessed a setback in their rights. This was because of the invasions of various rulers from across the world, which resulted in women being confined to four walls of the house.

In the British period there was a wave of change wherein social reformers like Rajaram Mohan Roy, Ishwar Chandra Vidyasagar, Mahadev Govinda Ranade, Swami Dayanand Saraswati, Jyotiba Phule, Savitribai Phule, Annie Besant etc., worked towards providing girls education, prohibition of sati, widow remarriage for strengthening the women to fight for their rights and equal status in the society.

The world scenario of women rights changed by advent of the United Nations, which formulated Universal Declaration of Human Rights (UDHR),

1948 where both men and women had the same rights, which ensured equality among all. The Indian Constitution also ensured that there was no discrimination in all the rights provided, be it in civil and political rights or economic and social, cultural rights.

Equality of women has been achieved through series of struggle. Women of this era have been blessed with so much more freedom and liberty in comparison to all the other eras. It can be agreed that even today there is a lot of discrimination that the women face, but that can be overcome by the laws which are specially made for protection of women's rights, you just have to voice out the discrimination and take a first step. But this does not give us the right to exploit/ misuse the laws which are made for our protection. The result of abuse of laws can have dangerous effects on the civilized society, wherein the people would start generalizing women as those who tend to misuse the law. Therefore, we have to make use of the laws for our betterment and not destruction or invading the rights of others.

**UTILIZE WOMEN RIGHTS TO EMPOWER YOURSELF AND
NOT TO DESTROY OTHER'S RIGHTS.**

- DIVYASHREE C.
Assistant Professor
V.V.S.F.G.C.



ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ

ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ / ವಾಸ್ತವಿಕತೆ

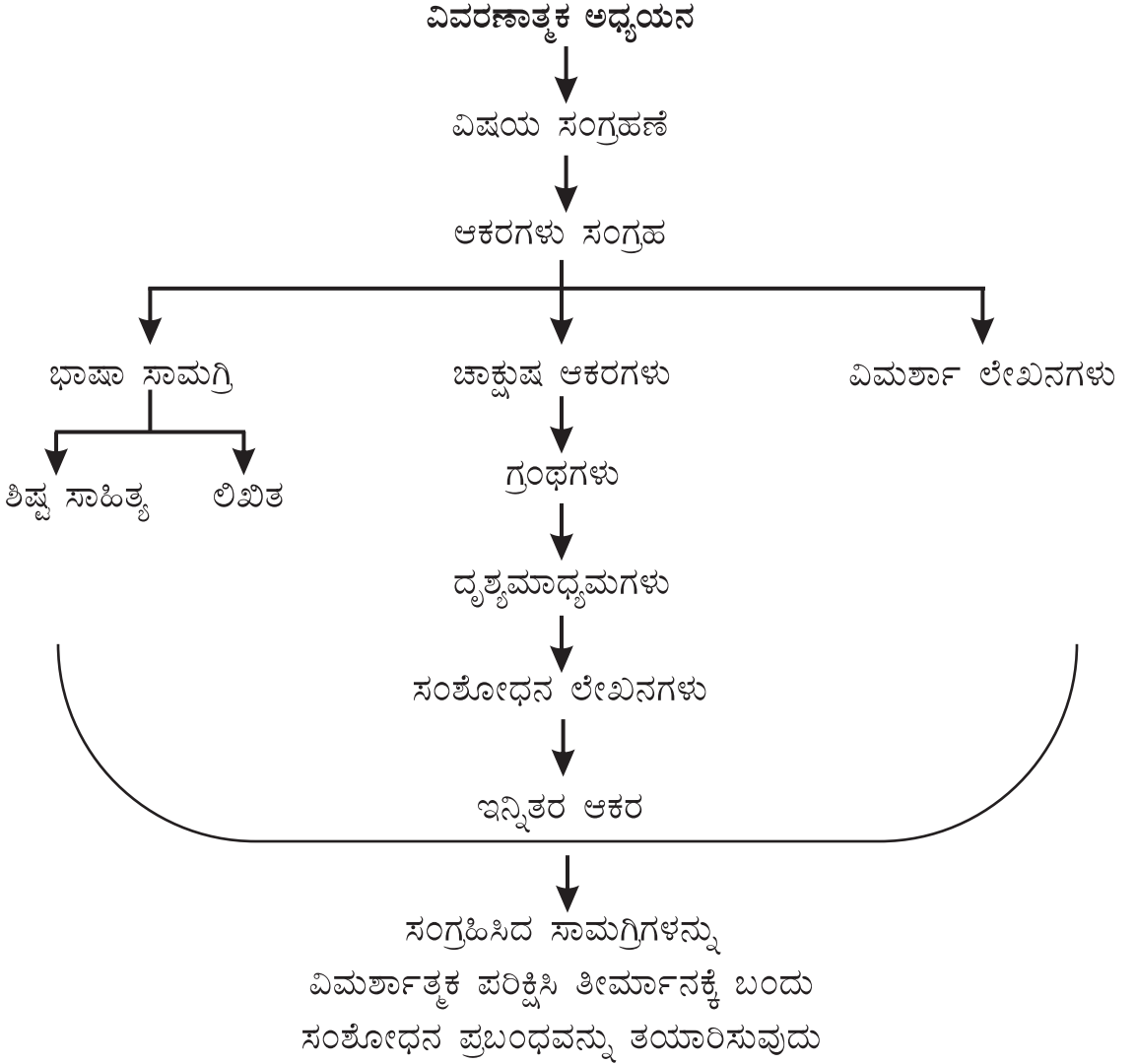
ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ನಾವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ, ಸ್ತ್ರೀಮೂಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯ ಅವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸೂಚಕಗಳಿಗಾಗುವ ಭಾದಕಗಳ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವಿಕೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಮಾನ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತಹವು ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಸ್ತ್ರೀ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಮರೀಚಿಕೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿರುವ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮ ಹರಿತ ಲೇಖನಿಯ ಬಳಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳಿಗೆ ಹೊಳವು ನೀಡಲು ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲ-ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹೇಗೆ ಅವಳು ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ವಾಸ್ತವಿಕ ದರ್ಶನವನ್ನು ನಮಗೆ ಈ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಬಹುದಾದ ಸಣ್ಣ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿದೆ ಮುಂದುವರೆದಂತೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೇ, ಪ್ರಾಜ್ಞರೂ ಆದ ತಾವುಗಳು ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಸೂಕ್ತ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದ್ದರೆ ಶಿರಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಈ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶಗಳು

1. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನಾ ನೆಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವಲೋಕಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಇಬ್ಬರ ಬರಹಗಾರರ ಬದುಕಿನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅವರು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಂವೇದನೆಯ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದೆ.
3. ಇಬ್ಬರ ಬರಹಗಳು ಕಲ್ಪನಾತೀತ ಅಥವಾ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿರದೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಅಸಹಾಯಕ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ಕಣ್ಮನಿಸಿವೆಯುತ್ಪದೆ.
4. ಇಲ್ಲಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಶೋಷಿತರು ಅನುಭವಿಸಿದ ಭೀಕರತೆಯ ಮುಖಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷ ಕಾಳಜಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿವೆ.
5. ಇಬ್ಬರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.
6. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು, ಸ್ತ್ರೀಪರ ನಿಲುವುಗಳು, ಮಾನವಪರ ಧೋರಣೆ, ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ, ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಈ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನವಿದೆ.
7. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
8. ಇಬ್ಬರು ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿದೆ.

ಸಂಶೋಧನ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ



ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

(Journal Survey)

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನವು ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ನಡೆಸಲಾದ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಮರುಪರಿಶೀಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಗುರಿಗಳು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪುನರುತ್ಪಾದಿಸಲು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಕೃತಿಯ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡುವ

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕ್ರ. ಸಂ	ಬರಹಗಾರರು	ಮುದ್ರಣ ದಿನಾಂಕ	ಜರ್ನಲ್ಸ್	ವಿಷಯ	ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ಸ್
1	ಬಸವರಾಜ ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಭಾಸ್ಕರ್, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ	21-06-2017 3(3):98-101	ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಕನ್ನಡರಿಸರ್ಚ್ ಐ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎನ್: 2454-5813	“ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘರ್ಷ”	https://www.kannadajournal.com/

ಸಾರಾಂಶ:

1. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರು ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು 60 ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ. ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಹೂವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಲಿವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೋವುಗಳು, ಸಂಕಷ್ಟಗಳು, ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳು, ಕಂದಾಚಾರಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯುವಂತೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಗುದ್ದತೊಡಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಕಥೆಗಳು ಕೆಳವರ್ಗದ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶೋಷಿಸಿದಷ್ಟು ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರು ಬೇರಾರನ್ನು ಶೋಷಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಬಸವರಾಜ ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಭಾಸ್ಕರ್ ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.
2. ಈ ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ವಿರಚಿತ 'ಮಠದಯ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ, ಅವ್ವ, ದಾಳ ಎಂಬ ಕಥೆಗಳು ಬದುಕು ನುಂಗುವ ಮಂದಿ, ಕಮರಿ ಹೋಗುವ ಕೆಲ ಜನರು', ಹೀಗೆ ಇಷ್ಟು ಕಥೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಕೆಳವರ್ಗದವರ ಕುರಿತಾಗಿ ಕಥೆ ಬರೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರ ಜೀವನ ಕ್ರಮ, ಉಳ್ಳವರು ಇಲ್ಲದವರನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

3. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಪಕ್ಕಾ ಜವಾರಿ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕಥೆ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮಹಿಳೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಜೀವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಮಹಿಳೆಯ ಸಬಲೀಕರಣ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಶಿಕ್ಷಣ, ಗೌರವ, ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ, ಸ್ವ-ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಧನ ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರಂಭ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಸಬಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜ ಅವರು ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ 4 ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರ. ಸಂ	ಬರಹಗಾರರು	ಮುದ್ರಣ ದಿನಾಂಕ	ಜರ್ನಲ್	ವಿಷಯ	ವೆಬ್‌ಸೈಟ್
2	ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾ ಸರಸ್ವತಿ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಂಗಳೂರು ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ	06-08-2021 7(4):07-19	ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಕನ್ನಡರಿಸರ್ಚ್ ಐ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎನ್: 2454-5813	“ಸಾರಾ ಅವಂ 'ಸಹನಾ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ”	https://www.kannadajournal.com/

ಸಾರಾಂಶ:

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ 18-19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ತತ್ವಪದಕಾರರು ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಮದಾಸ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಮೋಟನಹಳ್ಳಿ ಹಸನ್‌ಸಾಬ್ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರಂತೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವರು ಲೋಕದ ಇರುವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಒಳಗಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡತಕ್ಕಂಥವರು 70 ರ ದಶಕಕ್ಕೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯ ಒಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅನೇಕ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

2. ಆ ಮೂಲಕ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಸಂವೇದಿ ಕರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಗ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಜನರು ಬರವಣಿಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಲಿಷ್ಠತೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಲುಪಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಸಿವು, ಬಡತನ, ಮೌಢ್ಯ, ಅಕ್ಷರತೆ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಕಾಡಿದಂತೆ ಇತರ ಬಡವರನ್ನು ಕಾಡಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಧರ್ಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಂವೇದನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಬೆಳೆದಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ ಬರತಕ್ಕಂತಹ ಸಾರ್ ಅವರ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.
3. 'ಸಹನಾ' ಕಾದಂಬರಿ ನಮಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖದ ಬಹುಪತಿತ್ವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾಯಕಿ ನಸೀಮು 13 ವರ್ಷದವಳಿದ್ದಾಗಲೇ ವಿವಾಹ ಅನ್ವರ್ ಪಾಷಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನೆರವೇರಿತು. ಪಾಪ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಆರೋಗ್ಯ ಹದಗೆಟ್ಟು ಪತಿಯು ಅವಳನ್ನು ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಅನ್ವರ್ ಪಾಷಾ ಎರಡನೇ ವಿವಾಹವಾಗಿ ಸುಖಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಅವಳಿಗೂ ಕೈಕೊಟ್ಟು ಕೊನೆಗೆ ನಸೀಮಳು ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅನ್ವರ್ ಪಾಷಾ ಅವಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅವಳು ಕೋಪದಿಂದ 'ನೀವು ರೋಗಿಯಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದು ನಾನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರೊಡನೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಎಂದರೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ' ಎಂದು ಆಕ್ರೋಶ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಪರಿ ನೋಡಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಅವಳು 'ಬಂಡಾಯದ ಪಾಠ' ವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದು ಜೊತೆಗೆ ನಸೀಮಾ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಜೀವನದಿಂದ ದೂರ ಹೋಗುವ ಮೂಲಕವಾಗಿ ತಾನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೇ ಬಿಡಿಸುತ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ ಹಣವು ಅವಳ ಜೀವನವನ್ನು ಸುರಕ್ಷತೆಯ ಭದ್ರಬುನಾದಿ ನೀಡುವಂತೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

4. 'ಸಹನಾ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕು ಸಂಬಂಧ ದಾಂಪತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಸಾರ್ ಅವರು ಹೇಗೆ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಒಂದು ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕ್ರ. ಸಂ	ಬರಹಗಾರರು	ಮುದ್ರಣ ದಿನಾಂಕ	ಜರ್ನಲ್ಸ್	ವಿಷಯ	ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ಸ್
3	ನಾಗಪ್ಪ ಗೌಡ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಅರ್ಷಿಯಾ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಂಗಳೂರು ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು, ಕರ್ನಾಟಕ, ಭಾರತ.	24-03-2021 7(2):113-118	ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಕನ್ನಡರಿಸರ್ಚ್ ಐ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎನ್: 2454-5813	“ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆ 2019 ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ರವರ ಚಿಂತನೆಗಳು”	https://www.kannadajournal.com/

ಸಾರಾಂಶ:

- ಭಾರತೀಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳಾ ಬರಹಗಾರರಾದ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್, ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್ ಮೊದಲಾದವರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ದೌರ್ಜನ್ಯಕ್ಕೆ ವಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಬರಹಗಳಿಂದ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ಇವರು 'ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ, ವಜ್ರಗಳು, ಸಹನಾ' ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮೂಲಕ ತ್ರಿವಳಿ ತಲಾಕ್ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಂದು ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾರಾ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ 'ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ' ಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.
- ಸಾರಾ ಅವರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಕಾಯ್ದೆಗಳು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗುತ್ತದೆ ಜೊತೆಗೆ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಸೂದೆಯ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಹೊಸ ಕಾಯ್ದೆಯ ಕುರಿತು ಚಿಂತನೆ ಕುರಿತು ಸಾರಾ ಅವರ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

3. ಇವರ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಸಮೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಂದು ಜರ್ನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಸೂದೆಯ ನಿಬಂಧನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮಾಜದ ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.
4. ಅಲ್ಲದೇ ಮುಸ್ಲೀಂ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆ ಕುರಿತು ಜನರು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕ ಎಲ್ಲರೂ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು ಆಗ ಕಾನೂನು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.
5. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಮಸೂದೆ 2009ರ ನಂತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಕಾಯ್ದೆಯ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಂಡಿಯನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್, ಇಂಡಿಯಾ ಟುಡೇ, ಇಂಡಿಯಾ ಟಿವಿ, ಹಿಂದೂ ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್. ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿವಾಹ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಸೂದೆ-2019 ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದುದಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿರುವ ನಾಗರೀಕರಿಗೆ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕುಗಳುಳ್ಳವಾಗಿದೆ ಹಾಗಾಗಿ ವಿಚ್ಛೇದನ ಎಲ್ಲಾ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಆದರೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿದ್ದು ಮಹಿಳೆಯರಿಗಿರುವ ಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಎಂದು ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಸರಕಾರದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ (Thesis Survey)

- * ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿ ಆಕೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ್ ಅವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಕುರಿತು ಹಾಗೂ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿದೆ.
- * ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಇಮ್ರಾಪುರ ಶಾಂತ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 2008ರಲ್ಲಿ ಗೊಬ್ಬರಗುಂಪಿ ಇವರು ಸಂಶೋಧನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

- * ಅಸಮಾನತೆ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿಯೆತ್ತುವ ಹಾಗೂ ಶೋಷಣೆಯ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಲೇಖಕರು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್.
- * ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ-ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಡಾಕ್ಟರ್ ಇಮ್ರಾಪುರ ಸಂಶೋಧಕರು ಗುರಪ್ಪ. ಕೆ.ಎಸ್ 2006.
- * ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಮತ್ತು ಫಕೀರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ' ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರ ಅವರು 2019 ರಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ವಿಕಾಸದೊಂದಿಗೆ ಇಬ್ಬರ ಬದುಕು ಬರಹವನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಲವು ಹಾಗೂ ನಿಲುವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಬಂಡಾಯ, ಸಂವೇದನೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇಬ್ಬರ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.
- * 'ವೈದೇಹಿ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಕೃತಿಗಳು ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ' - ಶರ್ವಾನಿ. ಸಿ
- * 'ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ' - ಕೊಟಬಾಗಿ ಎಸ್ ಜಿ 2007
- * 'ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರ ಕಥಾನಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ' - ಸುರೇಖ 2009
- * 'ವೈದೇಹಿ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು' ಎಂಬ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಆಲಿಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಅವರ ಬದುಕು-ಬರಹಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದುವರೆದು ಆತ್ಮಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ವಸಾಹತು ಮತ್ತು ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆಗೂ ಗಮನ ಹರಿಸಲಾಗಿದೆ. ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಸಮೀಕ್ಷಾ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ.

ಸಂಶೋಧನ ಅಂತರ (Research Gap)

- * ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ರವರು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಾದ 'ತಾವರೆ ಹೂವು, ಮಾಪುರ ತಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳು, ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದು ನಿನ್ನನ್ನೇ, ಚೈತ್ರದ ಹಾಡು, ದುಮ್ಮಸ್ಸು, ಅಭಿಮಾನ' ಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಾದ 'ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಪಂಜರ, ತಳ ಒಡೆದ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ, ಸುಳಿ / ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕವರು, ವಜ್ರಗಳು, ಸಹನ' ಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇಬ್ಬರ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ, ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೊಳವುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕಥಾನಕಗಳು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಕುರಿತು ಎಂಫಿಲ್ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ) ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಪಿಹೆಚ್ಚಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- * ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ಅವರು ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಂದ ಹಾಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ತ್ರೀ-ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ ಇಬ್ಬರ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- * ಈವರೆಗೆ ನಡೆದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಪೂರಕ ಹಾಗೂ ಮಾರಕವಾಗುವಂತಹ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಅವರ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

- * ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸ್ತುವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಾಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಭಿನ್ನತೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವಿಷಯಗಳಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.
- * ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕಥಾನಕಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಕುರಿತು ಎಂಫಿಲ್ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ) ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಪಿಹೆಚ್ಚಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- * ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಅವರ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ಅವರು ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಂದ ಹಾಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ತ್ರೀ-ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ ಇಬ್ಬರ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಅರ್ವಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನವೋದಯ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡಿದಾಗ ಲೇಖಕರ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹರವೂ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿದೆ. ಉದಾ: ನಂಜನಗೂಡು ತಿರುಮಾಲಾಂಬ (1887-1982) ಅವರಿಂದ ಹಿಡಿದೂ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯದ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ (1970-1990) ರವರೆಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಅವರಂತೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ ನಲಿವು, ಅನಾಥಪ್ರಜ್ಞೆ, ರಾಜಕೀಯ ಕಾರ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯ ದರ್ಶನವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕಾದಂಬರಿಗಾರ್ತಿಯರ ಬರವಣಿಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಅಂತರಗಳು, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಗಳ ಸಾದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಭಿಡೆಯಿಂದ ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯತೆಗಳಿವೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ನಿಲುವುಗಳಿವೆ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ “ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ” ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತೀರ್ಮಾನ (Conclusion)

- * ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ರವರುಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯವನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
- * ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ ನೆಲೆಗಳು, ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿ, ಮೌಲ್ಯಗಳು, ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- * ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ.
- * ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರ ಗ್ರಹಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ, ಬದಲಾವಣೆಯು ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಮಾರ್ಗ ಎಂಬ ಎಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ, ಇಬ್ಬರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾದರಪಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- * ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ತಾತ್ವಿಕ ಶಿಸ್ತು, ಭೌಗೋಳಿಕತೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರ, ಭಾಷಿಕ ನೆಲೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನಾ ನೆಲೆಗಳು, ಆಹಾರ, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
- * ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ರವರುಗಳ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪೂರಕ ಹಾಗೂ ಮಾರಕವಾಗುವಂತಹ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುವ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

- * ಜರ್ನಲ್ ಸರ್ವೆ ಮತ್ತು ಥೀಸಿಸ್ ಸರ್ವೆಗಳಿಂದ ಈ ಒಂದು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಈ ಇಬ್ಬರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಬಹು ಪತ್ನಿತ್ವ, ತಲಾಖ್, ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮುಗ್ಧ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಶೋಷಣೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರೆದಂತೆ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನಾ ನೆಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಾ ಇವುಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಅನಿವಾರ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಕ್ರ. ಸಂ	ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು	ಪ್ರಕಟಣೆ ಯಾದ ವರ್ಷ	ಲೇಖಕರು	ಮುದ್ರಣ
1.	ಚಹರೆ	-	ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ	-
2.	ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ	-	ಕಿಶೋರಿ ನಾಯಕ್	-
3.	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	2018	ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ	ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ
4.	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	2019	ಡಾ.ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್	ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ
5.	ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪ	2018	ಬಿ.ವಿ.ಶಿರೂರ	ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ
6.	ಕಾದಂಬರಿಗಳು	-	ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ	-
7.	ಕಾದಂಬರಿಗಳು	-	ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್	-

ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿ

- ಪ್ರೊ. ಶ್ವೇತಾ.ಎಂ

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ